Filmklubben **Valentino** - **Forår** 2020
6 film - **300** kroner

ÁGA Bulgarien, Tyskland, Frankrig 2018
Instruktør: Milko Lazarov
Manuskript: Simeon Ventsislavov, Milko Lazarov
Medvirkende: Mikhail Aprosimov, Feodosia Ivanova, Sergei Egorov
Søndag 12.1.2020, kl. 16.15, spilletid 96 minutter

Filmens instruktør er bulgarsk og dens finansiering tysk og fransk, men den føles på alle måder rundet af den oprindelige sibiriske kultur, hvori den foregår. De to hovedpersoner er et gammelt par af egnens oprindelige befolkning, der holder deres folks traditioner i hævd. De bor i en såkaldt yurt (et rundt telt), og dagenes og årstidernes rytme har været den samme i mange år, men manden Nanook har lagt mærke til, at tøvejret kommer tidligere, og at der er mindre vildt at jage; tingene er ikke længere som de var engang.
En ung mand kommer på besøg og bringer nyt om deres datter Ága, som forlod dem efter et skænderi og nu arbejder i en diamant-mine i regionen, altså i en anden kultur. De enes om at besøge hende. Historien folder sig blidt ud med en eftertænksom, men aldrig kedelig rytme, og begge hovedrolleindehavere yder formidable præstationer.
Det er en meget stille, men ligetil og lettilgængelig fortælling om sorg og forsoning.
[ga]

FARVEL TIL TYSKLAND Tyskland, Luxembourg, Belgien 2017
Instruktør: Sam Garbarski
Manuskript: Michel Bergmann, Sam Garbarski
Medvirkende: Moritz Bleibtreu, Antje Traue, Tim Seyfi
Søndag 26.1.2020, kl. 16.15, spilletid: 102 minutter.

Vi er i Frankfurt 1946, hvor omkring 4000 jøder, som har overlevet KZ-lejrene, befinder sig i såkaldte rehabiliteringslejre, hvor de venter på indrejsetilladelse til USA eller Palæstina. Filmen fortæller den foretagsomme manufakturhandler David Bergmans historie. Han organiserer en lukrativ sortbørshandel, så jøderne kan tjene penge til rejsen, men samtidig mistænkes han af CIA for kollaboratørvirksomhed på grund af den særbehandling, han fik under Hitlertiden.
Hvordan de to fortællespor udvikler sig, skal ikke afsløres her.
Filmen handler om overlevelse og løgnen som strategi. Den er fortalt med jødisk humor og patos, fyldt med optimisme på trods af en dunkel og ubærlig traumatisk fortid.
[ga]

GRÆNSE Sverige, Danmark 2018
Instruktør: Ali Abbasi
Manuskript: Ali Abbasi, Isabella Eklöf, John Ajvide Lindqvist
Medvirkende: Eva Melander, Eero Milonoff, Viktor Åkerblom, Matti Boustedt, Jörgen Thorsson
Søndag 16.2.2020, kl. 16.15, spilletid: 108 minutter.

Filmen "Grænse" handler om toldvagten Tina, der pga. en kromosomdobling ser aparte ud. Tina er dog særdeles god til sit job, da hun af uforklarlige årsager har næse for andre menneskers følelser - og dermed kan afgøre, om de har gjort noget forkert. Hun har en sjette sans for det, folk forsøger at skjule - ikke kun smuglervarer, men også skam, skyld og raseri. Tina er et meget ensomt menneske. Hun bor langt ude i skoven sammen med snylteren Roland, der er mere interesseret i sine kamphunde end hende. Men da en mystisk mand dukker op i tolden, står hun pludseligt overfor en mage og snart blomstrer kærligheden mellem de to originaler. Den iransk-svensk-danske instruktør Ali Abbasi trækker konstant sit publikum i nye retninger, og i filmen er der både spor af kriminalgenre, gys, melodrama, sort humor og folkekomedie. Dertil også en af årtiets underligste sexscener.
"Grænse" er en medrivende og tankevækkende film, der varmt kan anbefales.
Filmen fik hovedprisen Un Certain Regard ved årets filmfestival i Cannes .
[mt]

Filmklubben **Valentino** - **Forår** 2020
6 film - **300** kroner

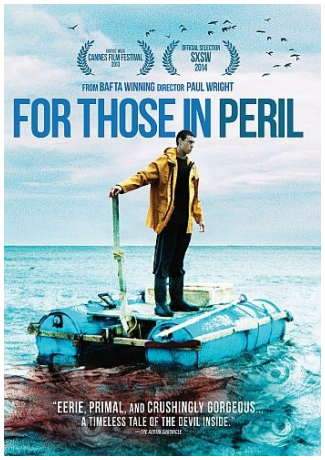
FORNÆRMELSEN Frankrig, Cypern, Belgien, Libanon, USA 2017

Instruktør: Ziad Doueiri
Manuskript: Ziad Doueiri, Joëlle Touma
Medvirkende: Adel Karam, Kamel El Basha, Camille Salameh, Diamand Bou Abboud
Søndag 1.3.2020, kl. 16.15, spilletid: 112 minutter.

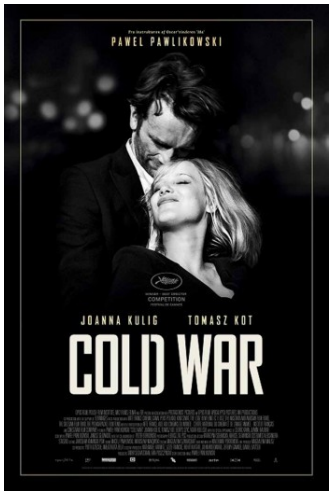
Hvis man har været i Mellemøsten, har man næppe kunnet undgå at mærke, hvordan følelser meget hurtigt kommer til udtryk. Dette områdes komplekse og konfliktfyldte historie koges ned i denne fremragende Oscar-nominerede film i et format, så man forstår menneskene bag det.
Det hele starter som en banal konflikt mellem en libanesisk, kristen mekaniker og en palæstinensisk flygtning. Her kommer store spørgsmål om retfærdighed, etik, stolthed og stædighed på bordet, når de to kombattanter efter et slagsmål skal mødes i en retssal.
Striden - og behandlingen af den - rykkes ud af de to hovedpersoners kontrol. Fuldstændig som de evige konflikter i området mellem palæstinensere og israelere, sunnier og shiitter, kristne og muslimske libanesere osv.
Og midt i dette kaos tegnes der alligevel et lille håb, for her bliver det klart for både Tony og Yasser, at de måske har mere tilfælles end som så.
En meget intens og sitrende film. *[pp]*

FOR THOSE IN PERIL Skotland 2013

Instruktør: Paul Wright
Manuskript: Paul Wright
Medvirkende: George MacKay, Kate Dickie, Michael Smiley, Nichola Burley, Jordan Young, Lewis Howden
Søndag 15.3.2020, kl. 16.15, spilletid: 92 minutter.



Hvordan tackler man ulykker, katastrofer, skyldfølelser og sorg?
Det er alvorlige emner, den skotske instruktørdebutant Paul Wright behandler i filmen.
Scenariet er sat i en lille skotsk fiskerby. Her går den attenårige Aaron rundt som den eneste overlevende efter et kutterforlis, der kostede fem andre livet, heriblandt hans egen storebror.
Vi ser ikke selve ulykken, men filmen tager os med på en rejse, der viser konsekvenserne.
I det indspiste samfund er der ikke megen hjælp at hente, ofte tværtimod. Den traumatiserede Aaron fornægter og forvrænger det skete, og han mødes som en paria, som et omvandrende monument, der forhindrer lokalbefolkningen i at glemme deres tab.
Instruktøren bygger billeder op af den ulykkelige unge mands indre univers i nogle drømmeagtige sekvenser. Et forvrænget univers han i sin fortvivlelse søger tilflugt i.
Et meget stærkt portræt af et menneske på vej ud over kanten. *[pp]*



COLD WAR Polen, Frankrig, England 2018

Instruktør: Pawel Pawlikowski
Manuskript: Pawel Pawlikowski, Janusz Glowacki
Medvirkende: Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc
Søndag 24.3.2020, kl. 16.15, spilletid: 88 minutter.

Filmen begynder i 1949 i Polen, hvor den intellektuelle musiker og komponist Wiktor rejser rundt i landet for at opspore og fastholde den polske ægte folkloristiske musik og dans. Han skal skabe og uddanne en gruppe musikere, dansere og sangere, der med deres optræden skal styrke det polske folks identitet. Ved en audition til dette møder Wiktor den vilde, rodløse Zula, der også viser sig at have en blakket fortid. De forelsker sig i hinanden, og deres kærlighed er vild og absolut, men også umulig. Da Wiktor ikke længere kan udholde, at den oprindelige, ægte polske folkemusik bliver udnyttet til skamløs hyldest til Stalin og populistisk dyrkelse af nationalfølelse, beslutter han sig for at flygte. Han vil have Zula med, men hun kan ikke. De lever adskilt i nogle år, hun i Polen, han i Paris, hvor de så genser hinanden i 1954.

Hvordan filmen ender, må man selv se. Det er et tidsbillede, men også en meget personlig historie om to mennesker, der elsker hinanden, men ikke kan leve sammen.
Cold War er en enestående film, hvis billeder, spil og musik man ikke kan ryste af sig. *[mt]*

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Medlemskab tegnes ved indbetaling af kr. **300,-** på
Bankkonto reg.nr. **1551** konto **9921559** eller **MobilePay 21918**.
Ved indbetaling til bankkonto: Husk at undlade navn og angiv i stedet **mailadresse.**
Ved indbetaling via MobilePay: Husk at angive **navn**, **adresse**, **mailadresse** og **mobilnummer**.
Filmene vises **SØNDAG** eftermiddage kl. **16.15** i
Nordisk Film Biografer, Broen, Esbjerg.

Filmklubbens bestyrelse:
Peter Porskjær (formand) · Gudrun Arnborg (næstformand) · Marianne Eldrup (kasserer) · Marianne Thiim · Alex Friis
valentino@filmklubbenvalentino.dk
www.filmklubbenValentino.dk