Filmklubben **Valentino** - **Efterår** 2026
6 film - **300** kroner

VERMIGLIO ITALIEN, FRANKRIG, BELGIEN 2024

Instruktør: Maura Delpero
Manuskript: Maura Delpero
Medvirkende: Tommaso Ragno, Roberta Rovelli, Martina Scrinzi, Giuseppe De Domenico
Søndag, 6.9.2026, kl. 16.15, spilletid: 119 minutter

I Italien under 2. Verdenskrig i den lille by Vermiglio, der ligger isoleret i bjergene, møder vi en børnerig familie, hvor faderen er skolelærer. De prøver at få livet til at gå den vante gang. Men så dukker der pludselig to italienske desertører op, og de bliver holdt skjult af familien, som synes, det er deres pligt at hjælpe de to, der ikke selv har valgt at gå i krig, men ikke alle i byen deler denne opfattelse.
Man følger livet i familien i næsten et år, og hvert familiemedlem bliver med sin særlige karakter til et billede på verdens gang.
Naturen i og omkring Vermiglio bliver en selvstændig karakter i filmen, og de smukke billeder understreger temaer som tro, håb, sorg, krig, tilgivelse og forsoning. Man kommer meget tæt på personerne i denne perle af en film.
Hvad der sker for den ene desertør og datteren i familien skal ikke afsløres her, men man bliver ramt af filmens billeder og tone. Den er Italiens Oscar-bidrag i 2025 *[ga]*

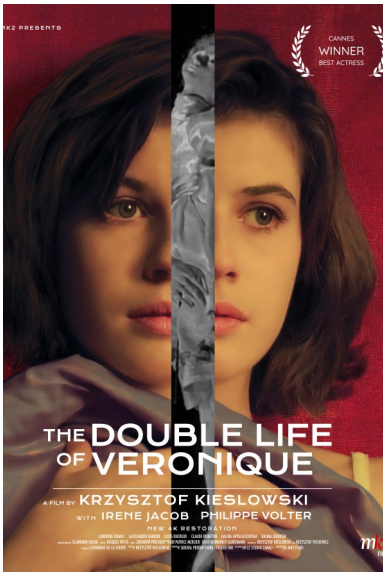
VERONIKAS TO LIV FRANKRIG, POLEN, NORGE 1991

Instruktør: Krzysztof Kieślowski
Manuskript: Krzysztof Kieślowski , Krzysztof Piesiewicz
Medvirkende: Irène Jacob, Wladyslaw Kowalski, Halina Gryglaszewska
Søndag, 20.9.2026, kl. 16.15, spilletid: 98 minutter.

VERONIKAS TO LIV er en poetisk og drømmende film om identitet, skæbne og den usynlige forbindelse mellem mennesker. Historien følger to kvinder – den polske Weronika og den franske Véronique – som aldrig mødes, men alligevel synes forbundet på et dybt følelsesmæssigt plan. Kvinderne ligner hinanden, har de samme følelser og oplever en uforklarlig længsel efter noget, de ikke kan sætte ord på.

Filmen er instrueret af Krzysztof Kieślowski med stor sans for stemning og symbolik. Historien fortælles drypvis gennem billeder, musik og følelser. Den gyldne billedside og Zbigniew Preisners musik skaber en hypnotisk atmosfære, hvor virkelighed og intuition flyder sammen.Hovedrollen spilles stærkt og følsomt af Irène Jacob, som formår at gøre de to karakterer forskellige, og dog nært forbundne.

VERONIKAS TO LIV er ikke en film, der giver klare svar, men en oplevelse, der inviterer publikum til at mærke og fortolke selv. Det er en stille, smuk og eftertænksom kunstfilm om menneskets indre liv *[cg]*



MIN EVIGE SOMMER DANMARK 2025

Instruktør: Sylvia Le Fanu
Manuskipt: Sylvia Le Fanu, Mads Lind Knudsen
Medvirkende: Kaya Toft Loholt, Maria Rossing, Anders Mossling
Søndag, 4.10.2026, kl. 16.15, spilletid: 105 minutter.

Denne oversete danske filmperle er instruktørens debutfilm.

MIN EVIGE SOMMER handler om den 15-årige Fanny og hendes forældre, der tager i sommerhus, som de plejer. Under overfladen af deres sædvanlige traditioner ligger en uudtalt sorg, da de ved, at det bliver moderens sidste sommer. Denne sommer, hvor Fanny er ved at være på vej ud i livet, mister hendes mor langsomt sit liv. Far, mor og datter forsøger at få ferien til at være, som den plejer. Men alt er forandret, og selvom de både griner, skændes og hygger, ligger ventesorgen under overfladen. Instruktøren, som selv har mistet sin mor, udforsker her, i en underspillet og intens film, den sorg det er at miste én man elsker. Mens familien forsøger at få det bedste ud af tiden, de har tilbage sammen, må de navigere mellem at nyde nuet og konfrontere den uundgåelige fremtid.
Filmen er samtidig en coming-of-age fortælling, hvor Fanny på godt og ondt går fra at være en lidt selvcentreret teenager til at blive et mere modent menneske *[so]*

Filmklubben **Valentino** - **Efterår** 2026
6 film - **300** kroner

IT WAS JUST AN ACCIDENT IRAN, FRANKRIG, LUXEMBOURG 2025

Instruktør: Jafar Panahi
Manuskript: Jafar Panahi
Medvirkende: Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi
Søndag, 18.10.2026, kl. 16.15, spilletid: 105 minutter.

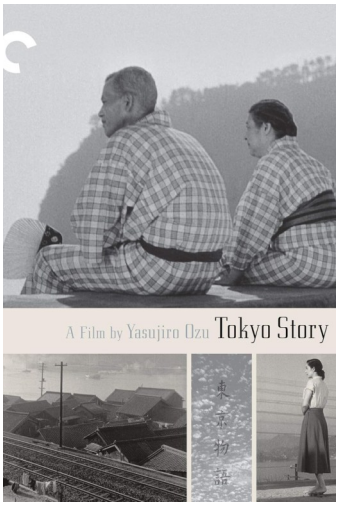
Guldpalme-vinderen *IT WAS JUST AN ACCIDENT* er et spændingsladet og dybt menneskeligt drama omkring hævn, sandhed og ansvar, instrueret af iranske Jafar Panahi.
Efter et uheld på vejen søger Eghbal hjælp hos en mekaniker, Vahid, der genkender ham som sin tidligere torturbøddel fra fængslet. Vahid tager ham til fange og samler en gruppe tidligere fanger for at afgøre, om Eghbal er skyldig – og om han fortjener hævn. Der er bare et problem. Eghbal benægter, og gør det overbevisende. Og Vahid har altid haft bind for øjnene under torturen.
Panahi har skabt flere film, og alle handler om livet i skyggen af et regime, der begrænser menneskelig frihed, i denne film – blodtørstige dissidenter på jagt efter hævn.
Filmen er kun blevet mere aktuel af Israels angreb på Iran i juni 2025 og de mange demonstrationer mod regimet i landet. Vi er i en storpolitisk krise, hvor et iransk systemskifte ikke længere er urealistisk.
IT WAS JUST AN ACCIDENT blev hædret med den største pris Guldpalmen ved Cannes Film Festival 2025 *[mt]*

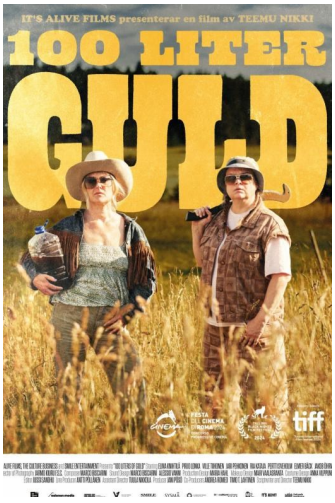
TOKYO STORY JAPAN 1953

Instruktør: Yasujiro Ozu
Manuskript: Yasujiro Ozu
Medvirkende: Chishū Ryū, Chieko Higashiyama, Sô Yamamura
Søndag, 1.11.2026, kl. 16.15, spilletid: 137 minutter

TOKYO STORY er en rolig og rørende film om alderdom, familie og afstand mellem generationer. Mesterinstruktøren Yasujirō Ozu fortæller historien om et ældre ægtepar, der rejser til Tokyo for at besøge deres voksne børn. Besøget bliver dog præget af travlhed og ligegyldighed, fordi børnene er optaget af deres egne liv. Kun svigerdatteren Noriko viser dem ægte varme og omsorg.

TOKYO STORY virker enkel, men netop enkelheden gør den stærk. Kameraet står roligt, dialogen er underspillet, og de små pauser siger ofte mere end ordene. Ozu viser, hvordan kærlighed kan eksistere side om side med skuffelse og ensomhed. Filmen er ikke dramatisk i traditionel forstand, men den rammer følelsesmæssigt med stor præcision. *TOKYO STORY* føles stadig moderne, fordi dens temaer om tid, familie og tab er universelle. Det er en smuk og eftertænksom klassiker, der minder os om, at relationer skal plejes, før det er for sent *[pp]*





100 LITER GULD FINLAND, ITALIEN 2024

Instruktør: Teemu Nikki
Manuskript: Teemu Nikki
Medvirkende: Elina Knihtilä, Pirjo Lonka, Ville Tiihonen
Søndag, 15.11.2026, kl. 16.15, spilletid: 88 minutter.

100 LITER GULD er en finsk sort komedie, der på overraskende vis blander kaos, melankoli og varme. Filmen følger de to søstre Taina og Pirkko, som brygger 100 liter af den traditionelle øl Sahti til deres søsters bryllup. Problemet opstår, da de – sammen med deres venner – kommer til at drikke hele brygget selv. Med voldsomme tømmermænd og kun to døgn til brylluppet begynder en desperat jagt på at redde både festen og familiens ære.
Instruktør Teemu Nikki skaber en film, der både er morsom og tragisk. Humoren er grov og skæv, men under overfladen gemmer der sig en fortælling om skyld, alkoholisme og søskendeforhold. De finske landskaber og den rå stemning giver filmen personlighed, og skuespillerne leverer troværdige præstationer med både energi og følelse.
100 LITER GULD er ikke en klassisk komedie, men en sær og charmerende filmoplevelse, hvor latter og alvor går hånd i hånd. Filmen viser, hvordan mennesker kan være både selvdestruktive og kærlige på samme tid *[cg]*

PRAKTISKE OPLYSNINGER

Medlemskab tegnes ved indbetaling af kr. **300,-** på
Bankkonto reg.nr. **1551** konto **9921559** eller **MobilePay 21918**.
Ved indbetaling til bankkonto: Husk at undlade navn og angiv i stedet **mailadresse.**
Ved indbetaling via MobilePay: Husk at angive **navn**, **adresse**, **mailadresse** og **mobilnummer**.
Filmene vises **SØNDAG** eftermiddage kl. **16.15** i
Nordisk Film Biografer, Broen, Esbjerg.

Filmklubbens bestyrelse:
Peter Porskjær (formand) · Gudrun Arnborg (næstformand) · Marianne Eldrup (kasserer) · Marianne Thiim · Ole Køhler
valentino@filmklubbenvalentino.dk
www.filmklubbenValentino.dk